RTET 2011 Level-II

भाषा-I : हिन्दी

31. कौन वर्ण घोष नहीं है?

(अ) ए (ब) छ

(स) अ (द) ड (ब)

32. किस शब्द में 'ऋ' स्वर नहीं है?

(अ) कृपा (ब) कृष्णा

(स) दृष्टि (द) रिवाज (द)

33. किन ध्वनियों को 'अनुस्वार' कहा जाता है?

(अ) स्वर के बाद आने वाली नासिक्स ध्वनियाँ

(ब) स्वतन्त्र रूप से उच्चरित ध्वनियाँ

(स) स्वर के साथ आने वाली ध्वनियाँ

(द) व्यंजन के बाद आने वाली ध्वनियाँ (अ)

34. किस शब्द में 'गुण सन्धि' है?

(अ) सिन्धूर्मि (ब) भारतेन्दु

(स) नारीश्वर (द) लोकैश्वर्य (ब)

35. 'वृक्षच्छाया' का सन्धि-विच्छेद होगा

(अ) वृक्ष:+छाया (ब) वृक्ष:+च्छाया

(स) वृक्षच्+छाया (द) वृक्ष+छाया (द)

36. 'श्मश्रु' शब्द का तदभवरूप होगा

(अ) मूँछ (ब) अश्रु

(स) आँसू (द) ससुर (अ)

37. विपरीत अर्थ का बोध कराने वाले शब्द को कहते हैं

(अ) पर्यायवाची (ब) विलोम शब्द

(स) समानार्थक शब्द (द) एकार्थक शब्द (ब)

38. 'वर्ण' शब्द का अर्थ नहीं होता है

(अ) रंग (ब) आकाश

(स) जाति (द) अक्षर (ब)

39. कौन-सा शब्द 'कमल' का पर्यायवाची नहीं है?

(अ) जलज (ब) अम्बुज

(स) मनसिज (द) पंकज (स)

40. 'जिस मन व ध्यान दूसरी तरफ हो' के लिए एक शब्द होगा

(अ) मनन (ब) बेध्यान

(स) मनवा (द) अन्यमनस्क (द)

41. अभिधा शब्द शक्ति में

(अ) वाच्यार्थ प्रकट होता है (ब) लक्ष्यार्थ प्रकट होता है

(स) व्यंग्यार्थ प्रकट होता है (द) विचित्र अर्थ प्रकट होता है (अ)

42. 'भाववाचक संज्ञा' के अन्तर्गत आते हैं

(अ) पशु-पक्षी आदि (ब) गुण-दोष आदि

(स) दिशाएँ आदि (द) आभूषण (ब)

43. 'मदन काली पतलून पहन कर खेलने आया' में विशेषण है

(अ) काली (ब) पतलून

(स) मदन (द) खेलने (अ)

44. 'वहाँ मोहन के..........कोई नहीं था' वाक्य में रिक्त स्थान पर प्रयुक्त होगा

(अ) यां (ब) और

(स) अलावा (द) अथवा (स)

45. 'हमें सफलता मिलने तक प्रयास करना चाहिए' इस वाक्य में 'तक' है

(अ) समुच्चयबोधक अव्यय (ब) क्रिया विशेषण

(स) सम्बन्धबोधक अव्यय (द) विस्मयादिबोधक अव्यय (स)

46. ‘को’ और ‘के लिए’ किस कारक के चिह्न है?

(अ) सम्प्रदान कारक (ब) करण कारक

(स) अपादान कारक (द) सम्बोधन कारक (अ)

47. ‘उद्देश्य’ और ‘विधेय’ किसके अंग है?

(अ) वाक्य (ब) रचना

(स) शब्द (द) अर्थ (अ)

48. ‘तेन्दुलकर ने एक ओवर में पाँच छक्के लगाए’– इस वाक्य में उद्देश्य है

(अ) छक्के (ब) तेन्दुलकर

(स) ओवर (द) पाँच (ब)

49. विराम चिह्न का नाम है

(अ) अर्द्ध विराम (ब) विराम

(स) अल्प विराम (द) हंस पद (अ)

50. किसी कठिन शब्द को स्पष्ट करने के लिए किस विराम चिह्न का प्रयोग होता है?

(अ) विवरण चिह्न (ब) निर्देशक

(स) कोष्ठक (द) उप विराम (स)

51. ‘अवसर का लाभ उठाना’ के लिए उपयुक्त है–

(अ) बहती गंगा में हाथ धोना (ब) आकाश-पाताल एक करना

(स) फूला ना समाना (द) अंगारों पर पैर रखना (अ)

52. ‘बाधा डालना’ मुहावरे का अर्थ है

(अ) पाला पड़ना (ब) रोड़ा अटकना

(स) बरस पड़ना (द) दाँतों में जीभ होना (ब)

53. ‘अपना हाथ जगन्नाथ’ का अर्थ है

(अ) मनमानी करना

(ब) अपना हाथ पूजनीय होता है

(स) अपने हाथ से काम करना ही उपयुक्त होता है

(द) अपने हाथ से दान करना (स)

54. 'मैं तुम सबको खूब समझता हूँ, तुम सब एक जैसे हो' के लिए उपयुक्त है

(अ) चोर-चोर मौसेरे भाई (ब) एक ही थैली के चट्टे-बट्टे

(स) केर-बेर का संग (द) जैसे नागनाथ वैसे सांपनाथ (ब)

55. अधिसूचना का प्रकाश कहाँ होता है?

(अ) राजपत्र (गजट) (ब) समाचार-पत्र

(स) सूचना पट्ट (द) उपरोक्त में से कोई नहीं (अ)

56. निविदा सूचना का उद्देश्य होता है

(अ) सय्वमान की आपूर्ति करवाना

(ब) सामान की नीलामी

(स) निर्माण कार्य करवाना

(द) उपरोक्त सभी (द)

57. किसी कार्यालय द्वारा एक साथ अनेक प्रेषितियों को भेजा जाने वाला शासकीय पत्र, ज्ञापन या आदेश कहलाता है

(अ) परिपत्र (ब) विज्ञापन

(स) अधिसूचना (द) आवेदन (अ)

निर्देश- (प्र. सं. 58-60) निम्न गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और फिर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

कुसंग का ज्वर सबसे भयानक होता है।यह केवल नीति और सद्वृत्ति का ही नाश नहीं करता,बल्कि बुद्धि का भी क्षय करता है। किसी युवा पुरुष की संगति यदि बुरी होगी तो वह उसके पैरों में बंधी चक्की के सम्मान होगी, जो उसे दिन-रात अवनति के गड्डे में गिराती जाएगी और यदि अच्छी होगी तो सहारा देने वाली बाहु के सम्मान होगी, जो उसे निरन्तर उन्नति की ओर उठाती जाएगी।

58. इस गद्यांश का शीर्ष होगा

(अ) कुसंग की महत्ता (ब) अच्छी संगति

(स) संगति (द) युवा पुरुष (स)

59. 'कुसंग' का अर्थ है

(अ) कुशल साथी (ब) कक्षा के साथी

(स) संगति के साथी (द) बुरी संगति (द)

60. इस गद्यांश का केन्द्रीय भाव है

(अ) संगति का महत्त्व (ब) युवा पुरुष

(स) नीति और सद्वृत्ति (द) उन्नति (अ)

❑❑❑

For Indian GK, Rajasthan GK, Subjective Knowledge Educational Psychology, Sanskrit, Hindi etc.

Follow Website → www.gkabhi.in

Subcribe Youtube → www.youtube.com/ekanshstudy

Subcribe Youtube → https://www.youtube.com/c/GKAbhi